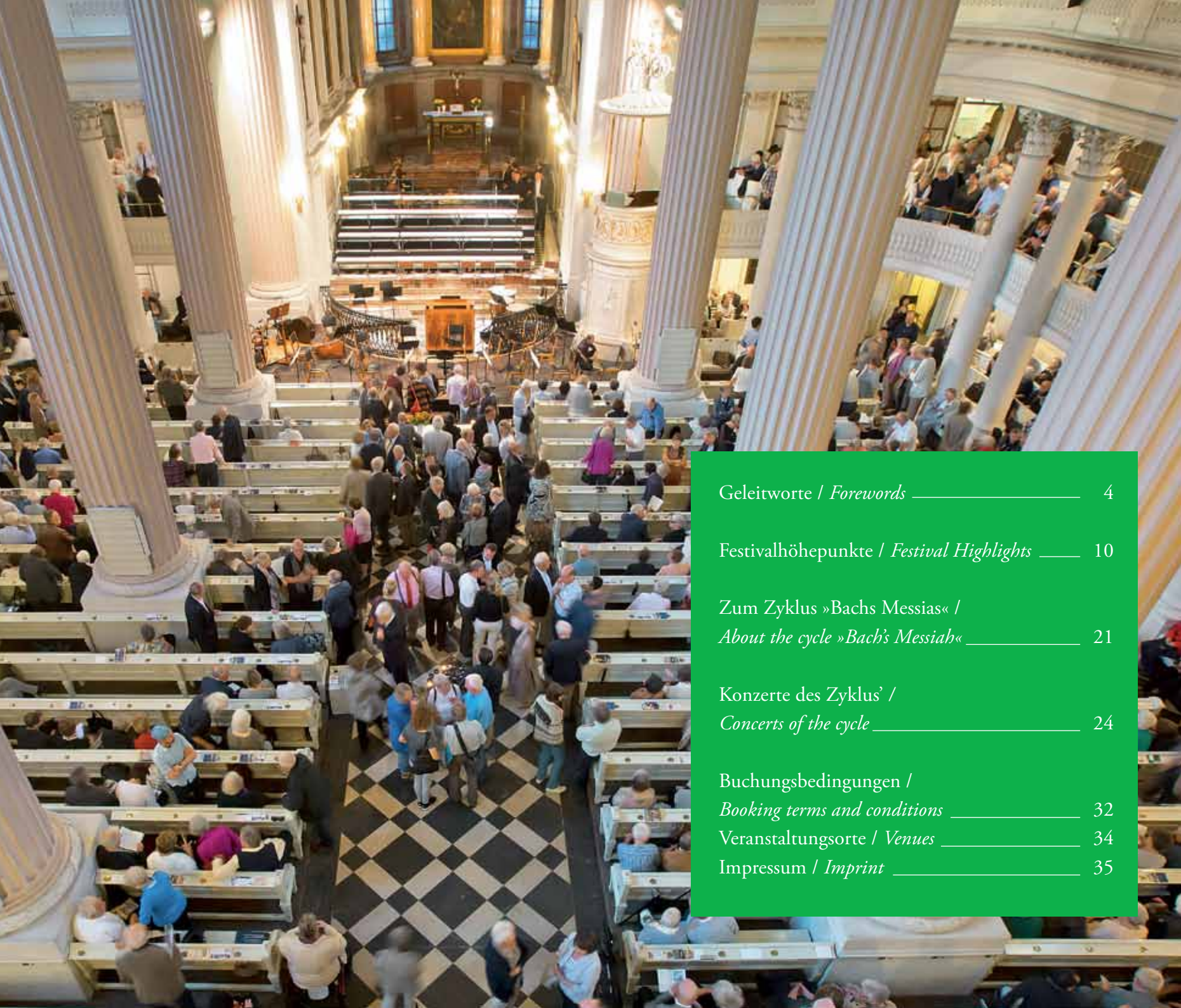
MUSIKSTADT :LEIPZIG



Geleitworte / *Forewords* 4

Festivalhöhepunkte / *Festival Highlights* 10

Zum Zyklus »Bachs Messias« /
About the cycle »Bach's Messiah« 21

Konzerte des Zyklus' /
Concerts of the cycle 24

Buchungsbedingungen /
Booking terms and conditions 32
Veranstaltungsorte / *Venues* 34
Impressum / *Imprint* 35

Grußwort zum Leipziger Bachfest 2021
Foreword to the 2021 Leipzig Bachfest

Es ist mir Ehre und Freude, meine herzlichen Grüße und Segenswünsche zum Leipziger Bachfest 2021 zu übersenden.

Es ist das Besondere dieses Festes, dass es die auf Leben und Wirken Jesu Christi von Nazareth bezogenen Kompositionen Bachs zu einem Ganzen zusammenfügt und uns so eine Art »Messias« von Bach schenkt. Das Weihnachts-Oratorium, die Passionen, die Oster-Kantaten, die große Messe in h-Moll, die im Credo das ganze Leben Jesu ausschreitet und zugleich ins Leben der gläubigen Gemeinde überträgt – das sind zusammen mit einer Reihe von sonntäglichen Kantaten die wesentlichen Elemente, aus denen dieses musikalische Bild Jesu, dieses Bild des »Messias« zusammengefügt ist. Dass Intendant Dr. Michael Maul, dem wir diese Konzeption verdanken, dabei meine Jesus-Trilogie als ideellen Leitfaden vor Augen hatte, ist eine besondere Freude für mich, die ich nur mit großer Dankbarkeit aufnehmen kann.

Das große Gemälde Jesu Christi, das so in 18 Stunden Musik entstehen wird, ist zunächst ein kulturelles Ereignis. Schon die Tatsache, dass es von Sendern aller Welt übernommen werden wird, zeigt, dass es den Raum der an Jesus Christus glaubenden christlichen Gemeinde weit überschreitet und vielfach nur als kulturelles Geschehen wahrgenommen wird. Auch innerhalb der christlichen Welt spricht man im Zusammenhang mit der großen Musik des Glaubens von Kulturchristentum und will damit sagen, dass der Glaube, der diese Musik hervorgebracht und dem Bach als Musiker treulich gedient hat, inzwischen erloschen ist und nur noch als kulturelle Kraft weiterwirkt. Diese Reduktion mag man als gläubiger Christ bedauern, aber sie trägt auch ein positives Element in sich. Denn es bleibt bestehen, dass etwas als Kultur angenommen wird, das Frucht gläubiger Begegnung mit Jesus ist und diesen Ursprung für immer in sich trägt.

Erinnern wir uns daran, dass nach Bach alle Musik als »Finis und Endursache anders nicht« sein kann, »als zu Gottes Ehre und Recreation des Gemüts« zu dienen. Nun, die herrliche Musik von Bach selbst rührt uns zutiefst an und verherrlicht Gott auch, wo er nicht förmlich durch den Glauben anwesend ist. In diesem Sinn können gerade auch Menschen, die den Glauben von Bach teilen, sich darüber freuen und dafür dankbar sein, dass durch seine Musik die Atmosphäre des Glaubens, die Gestalt Jesu Christi auch dort aufleuchtet, wo der Glaube selbst nicht anwesend ist.

I am honoured and delighted to convey my sincere greetings and blessings for the 2021 Leipzig Bachfest.

The particularity of this festival is that it has merged the works of Bach relating to the life and work of Jesus Christ of Nazareth into one whole, thus gifting us with a kind of »Messiah« by Bach. The Christmas Oratorio, the Passions, the Easter Cantatas, the great Mass in B Minor, which in the Credo takes us step by step through Jesus' whole life and simultaneously transposes it into the life of the community of believers – these, together with a series of Sunday cantatas, are the essential elements which go to make up this musical image of Jesus, this image of the »Messiah«. The fact that the artistic director, Dr Michael Maul, for whom we have this concept to thank, took my Jesus trilogy as his inspiration and guide was a particular joy for me and one I accept with gratitude.

The great painting of Jesus Christ that will arise from 18 hours of music is first of all a cultural event. The very fact that it will be taken up by broadcasters all over the world shows that it far exceeds the bounds of the Christian community who believe in Jesus Christ, and in many cases is perceived solely as a cultural event. Even within the Christian world, people talk of cultural Christianity in relation to the great music of faith. By that, they mean that the faith that produced this music and which Bach, as a musician, loyally served, is now extinguished and continues to have an effect only as a cultural force. As a devout Christian, one may regret this reduction, but it also has a positive element. For the fact remains that something is accepted as culture, that is the fruit of a devout encounter with Jesus and that bears this origin in it forever.

Let us remember that according to Bach, the »end and final reason« of all music should be »none other than God's glory and the recreation of the mind«. And indeed, Bach's glorious music itself moves us deeply and glorifies God, even where he is not formally present through faith. In this sense, precisely those people who share Bach's faith can rejoice and be thankful that through his music, the atmosphere of faith, the figure of Jesus Christ, lights up even where faith itself is not present.

So können wir, wie mir scheint, einen zweiseitigen Vorgang feststellen: Glaube hat Kultur gezeugt, die weit über ihn hinaus leuchtet. Aber diese Kultur trägt nun umgekehrt auch heute noch in alle Welt hinein etwas von ihrem Ursprung. Sie ist so etwas wie der Wohlgeruch, der von Christus ausgeht (vgl. 2 Kor 2, 14f). Sie hat keine missionarische Absicht, der »Wohlgeruch« wird absichtslos um seiner selbst willen gegenwärtig und verbreitet gerade so die »Ehre Gottes«.

So dürfen wir uns alle, Christen wie Nichtchristen, Gläubige wie Nichtgläubige, dankbar von der Schönheit berühren lassen, wissend, dass sie uns den rechten Weg weist.

In diesem Sinn gelten dem Bachfest 2021 meine herzlichen Glück- und Segenswünsche.

Benedikt XVI., Papa emeritus
Vatikanstadt, 18. Juni 2019

And so it seems to me that there is a two-way process: faith has generated culture, which shines far beyond it. But inversely, even today, this culture still conveys something of its origin to the whole world. It is something akin to the »pleasing aroma« that emanates from Christ (cf 2 Cor 2, 14f). It has no missionary intention; the »pleasing aroma« is present for its own sake, without intent, and precisely by this means does it spread »God's glory«.

In this way, we can all, Christians and non-Christians, believers and non-believers, gratefully allow ourselves to be moved by beauty, knowing that it shows us the right way.

In this sense, my best wishes and sincere blessings are with the 2021 Bachfest.

Benedict XVI, Papa emeritus
Vatican City, 18 June 2019

Erlösung
Redemption

Liebe Bach-Freunde!

Die Menschheit war zu allen Zeiten auf der Suche nach Erlösung. Heilsbringer kamen und gingen. Manche schufen Bleibendes. »Fünfter Evangelist«, »Anfang und Ende aller Musik« – die Synonyme, die die staunende Nachwelt für Johann Sebastian Bach fand, machen deutlich: Auch er war ein Erlöser. Bach hat mit seiner Musik Trost gespendet, Frieden gestiftet und Grenzen überwunden – und auf etlichen musikalischen Feldern Prägendes hinterlassen.

Ergo: Ein Bachfest unter dem Motto Erlösung kann aus dem Vollen schöpfen. Und dies tut der Festival-Jahrgang 2021. Am Anfang steht mit *Bachs Messias* ein viertägiger Zyklus, in dem weltbekannte Bach-Interpreten die Lebensgeschichte von Jesus Christus, dem Erlöser, in 33 Kantaten, drei Oratorien und der Matthäus-Passion erzählen werden – eine Erlösung auch für all diejenigen, die seit dem Bachfest 2018 eine Wiedergeburt des Konzeptes *Kantaten-Ring* herbeisehnen. Den kammermusikalischen Begleiter bietet ein dreiteiliger Zyklus mit Bibers legendären »Rosenkranz-Sonaten«.

Sir András Schiff, Sergei Babayan, Jean Rondeau und Olivier Latry setzen sich in ihren Recitals mit dem ›Heilsbringer Bach‹ auf dem weiten Feld der Tastenmusik auseinander.

Anlässlich des 300. Geburtstages der »Brandenburgischen Konzerte« werden erlesene Virtuosen wie Europa Galante um Fabio Biondi und die Berliner Barock Solisten um Reinhard Goebel den Kontext dieses Grenzen überschreitenden Zyklus ausloten. Die Akademie für Alte Musik Berlin, unser Artist in Residence, sorgt mit ihrer unvergleichlichen Spielfreude gleich mehrfach für musikalische Erlösungen, ebenso Thomaskantor Gotthold Schwarz mit seinen Thomanern, die neben dem Weihnachts-Oratorium auch Mozarts Requiem aufführen werden. Zuletzt wird mit Jordi Savall einer der größten musikalischen Friedensstifter unserer Tage in der Thomaskirche Bachs h-Moll-Messe dirigieren: ein Werk, das – wie mir der emeritierte Papst Benedikt XVI. anlässlich der Übermittlung seines Geleitwortes für das Bachfest 2021 schrieb: »nicht nur die konfessionellen Grenzen einer Periode überschreitet, sondern die Menschheit im Ganzen und in allen Zeiten anrührt und anrühren wird.«

Letzteres gilt für Bachs Musik im Ganzen. Aufgeführt in den originalen Spielstätten, wird sie auch 2021 Bach-Pilgern von nah und fern unvergessliche Erlebnisse bereiten.

Auf Wiedersehen in Leipzig!

Ihr
Prof. Dr. Michael Maul
Intendant des Bachfestes

Dear Bach-lovers,

Throughout history, mankind has been in search of redemption. Saviours came and went. Many created lasting works. The synonyms – »fifth Evangelist«, the »beginning and end of all music« – that amazed posterity found for Johann Sebastian Bach make it clear that he, too, was a saviour. With his music, Bach gave comfort, provided reconciliation and transcended boundaries – and left his mark in any number of musical fields.

Consequently, a Bachfest entitled »Redemption« has plenty of material to draw on. And this is what the 2021 festival will be doing. It starts with *Bach's Messiah*, a four-day cycle in which world-famous Bach interpreters tell the life story of Jesus Christ the Saviour in 33 cantatas, three oratorios and the St. Matthew Passion – redemption too for all those who since the 2018 Bachfest have been yearning for a renaissance of the *Ring of Cantatas* concept. A chamber music equivalent is the three-part cycle featuring Biber's legendary »Rosary Sonatas«.

In their recitals of music by ›Bach the Saviour‹, Sir András Schiff, Sergei Babayan, Jean Rondeau and Olivier Latry will be getting to grips with the vast field of keyboard music.

On the occasion of the 300th anniversary of the »Brandenburg Concertos«, selected virtuoso performers such as Europa Galante, led by Fabio Biondi, and the Berliner Barock Solisten, led by Reinhard Goebel, will be exploring the context of this genre-transcending cycle. With their incomparable enthusiasm, our artist-in-residence ensemble, the Akademie für Alte Musik Berlin, will be providing musical redemption on more than one occasion, as will Thomaskantor Gotthold Schwarz with his Thomanerchor choristers. Besides the Christmas Oratorio, they will also perform Mozart's Requiem. Lastly, one of the greatest musical reconcilers of our time, Jordi Savall, will be conducting Bach's B Minor Mass in St. Thomas' Church, a work – as the pope emeritus Benedict XVI wrote to me with his foreword for the 2021 Bachfest – which »not only transcends the confessional boundaries of a period, but also touches and will continue to touch the whole of mankind now and forever.«

The latter applies to all of Bach's music. Performed in its original venues, it will once again provide an unforgettable experience for Bach pilgrims from near and far in 2021.

Auf Wiedersehen – until we meet again in Leipzig!

Yours,
Prof. Dr. Michael Maul
Artistic Director of the Bach Festival

11. JUNI FREITAG

17.00 **ERÖFFNUNGSKONZERT / THOMASKIRCHE**

J. S. Bach: Präludium und Fuge C-Dur, BWV 547 · O Mensch, bewein dein Sünde groß, BWV 622 · Der Geist hilft unser Schwachheit auf, BWV 226 · Ich hatte viel Bekümmernis, BWV 21 · J. Haydn: Sinfonie f-Moll, Hob. I:49

Gerlinde Sämann (Sopran), Patrick Grahl (Tenor), Tobias Berndt (Bass), Thomanerchor Leipzig, Akademie für Alte Musik Berlin (Ensemble in residence), Leitung: Thomaskantor Gotthold Schwarz

Kartenpreise: € 122,00 / 92,00 / 62,00 / 32,00
ermäßigt: € 107,00 / 82,00 / 52,00 / 23,00

20.00 **GOLDBERG-VARIATIONEN / GEWANDHAUS, MENDELSSOHN-SAAL**

J. S. Bach: Goldberg-Variationen, BWV 988

Sergei Babayan (Klavier)

Eine Kooperation zwischen Bachfest und dem Gewandhaus zu Leipzig

Kartenpreise: € 62,00 / 45,00
ermäßigt: € 52,00 / 36,00

12. JUNI SAMSTAG

11.30 **BACHS MESSIAS 1 / NIKOLAIKIRCHE**

VERHEISSUNG (siehe Seite 25)

16.30 **DIE ROSENKRANZ-SONATEN I / PAULINUM – AULA UND UNIVERSITÄTSKIRCHE ST. PAULI**

H. I. F. Biber: Rosenkranz-Sonaten I–V · J. S. Bach: Prélude, aus: Suite d-Moll, BWV 1008 · Capriccio B sopra la lontananza del fratro dilettissimo, BWV 992 · Fantasie und Fughetta D-Dur, BWV 908 · Allemanda, aus: Partita d-Moll, BWV 1004

Hélène Schmitt (Violine), Francisco Mañalich (Viola da gamba), Ján Krigovsky (Violone), Bruno Helstroffer (Theorbe), François Guerrier (Cembalo, Orgel)

Kartenpreise: € 47,00 / 37,00
ermäßigt: € 42,00 / 32,00

19.00 **BACHS MESSIAS 2 / THOMASKIRCHE**
GEBURT (siehe Seite 25)

22.30 **CEMBALO-RECITAL / BUNDESVERWALTUNGSGERICHT**
Vom Früh- zum Spätwerk J. S. Bachs
Jean Rondeau (Cembalo)
Kartenpreis: € 47,00 · ermäßigt: € 42,00

13. JUNI SONNTAG

11.30 **BACHS MESSIAS 3 / NIKOLAIKIRCHE**
KINDHEIT, TAUFE UND BERUFUNG DER JÜNGER (siehe Seite 25)

16.30 **BACHS MESSIAS 4 / THOMASKIRCHE**
BERGPREDIGT UND ERSTE WUNDER (siehe Seite 27)

20.00 **BACHS MESSIAS 5 / NIKOLAIKIRCHE**
GLEICHNISSE UND WUNDER JESU I (siehe Seite 27)

22.30 **DIE ROSENKRANZ-SONATEN II / ALTE BÖRSE**
H. I. F. Biber: Rosenkranz-Sonaten VI–X · J. S. Bach: Prélude, aus: Suite C-Dur, BWV 1009 · Sonate G-Dur, BWV 1027 · Adagio, aus: Sonate g-Moll, BWV 1001
Hélène Schmitt (Violine), Francisco Mañalich (Viola da gamba), Ján Krigovsky (Violone), Bruno Helstroffer (Theorbe), François Guerrier (Cembalo, Orgel)
Kartenpreis: € 47,00 · ermäßigt: € 42,00

14. JUNI MONTAG

11.30 **BACHS MESSIAS 6 / THOMASKIRCHE**
GLEICHNISSE UND WUNDER JESU II (siehe Seite 27)

14.00 **BACHS MESSIAS 7 / NIKOLAIKIRCHE**
EINZUG IN JERUSALEM (siehe Seite 28)

17.00 **DIE ROSENKRANZ-SONATEN III / EV. REF. KIRCHE**
H. I. F. Biber: Rosenkranz-Sonaten XI–XV · Passacaglia g-Moll · J. S. Bach: Prélude – Courante – Sarabande – Allemande, aus: Suite G-Dur, BWV 1007 · Sonate G-Dur, BWV 1021
Hélène Schmitt (Violine), Francisco Mañalich (Viola da gamba), Ján Krigovsky (Violone), Bruno Helstroffer (Theorbe), François Guerrier (Cembalo, Orgel)
Kartenpreis: € 47,00 · ermäßigt: € 42,00

20.00 **BACHS MESSIAS 8 / GEWANDHAUS, GROSSER SAAL**
PASSION (siehe Seite 28)

15. JUNI DIENSTAG

11.30 **BACHS MESSIAS 9 / THOMASKIRCHE**
OSTERN (siehe Seite 28)

14.30 **BACHS MESSIAS 10 / NIKOLAIKIRCHE**
ABSCHIED VON DEN JÜNGERN (siehe Seite 28)

20.00 **BACHS MESSIAS 11 / THOMASKIRCHE**
HIMMELFAHRT UND PFINGSTEN (siehe Seite 29)

16. JUNI MITTWOCH

17.00 **GAMBENSONATEN AUF DER VIOLA / KUPFERSAAL**
J. S. Bach: Sonate G-Dur, BWV 1027 · Französische Suite Nr. 5 G-Dur, BWV 816 · Sonate g-Moll, BWV 1029 · Suite d-Moll, BWV 1008 · Sonate D-Dur, BWV 1028
Antoine Tamestit (Viola), Masato Suzuki (Cembalo)
Kartenpreise: € 47,00 / 37,00
ermäßigt: € 42,00 / 32,00

20.00 **ORGELKONZERT / THOMASKIRCHE**
Bach und seine französischen Vorbilder
J. S. Bach: Fantasie G-Dur, BWV 572 · Präludium und Fuge Es-Dur, BWV 552 · An Wasserflüssen Babylon, BWV 653 · Fantasie c-Moll, BWV 562/1, sowie Werke von N. de Grigny und F. Couperin
Olivier Latry
Kartenpreis: € 17,00 · ermäßigt: € 12,00

17. JUNI DONNERSTAG

17.00 **SOLO-KANTATEN FÜR BASS / MICHAELISKIRCHE**
J. S. Bach: Sinfonia c-Moll, aus: Ich hatte viel Bekümmernis, BWV 21 · Ich habe genung, BWV 82 (BC A 169a) · Sinfonia D-Dur, aus: Am Abend aber desselbigen Sabbats, BWV 42 · Der Friede sei mit dir, BWV 158 · Sinfonia D-Dur, aus: Gott soll allein mein Herze haben, BWV 169 · Ich will den Kreuzstab gerne tragen, BWV 56
Michael Volle (Bass), Akademie für Alte Musik Berlin (Ensemble in residence), Leitung: Raphael Alpermann
Kartenpreise: € 62,00 / 45,00
ermäßigt: € 52,00 / 36,00

20.00 **LA PRIMADONNA E LA PRIMAVERA / SCHAUSPIELHAUS LEIPZIG**
J. S. Bach: Konzert a-Moll, BWV 1041 · A. Vivaldi: Le quattro stagioni, op. 8, und barocke Opernarien von G. F. Händel, A. Vivaldi und J. C. Bach
Karina Gauvin (Sopran, tbc), Europa Galante, Leitung: Fabio Biondi (Violine)
Kartenpreise: € 92,00 / 72,00 / 52,00 / 32,00
ermäßigt: € 79,00 / 62,00 / 42,00 / 23,00

20.00 **GROSSES CONCERT / GEWANDHAUS, GROSSER SAAL**
Igor Strawinsky zum 50. Todestag
F. Mendelssohn Bartholdy: Mitten wir im Leben sind, op. 23 Nr. 3, MWV B 21 · Sinfonie Nr. 5 d-Moll, op. 107, MWV N 15 (Reformations-sinfonie) · J. S. Bach: Ein feste Burg ist unser Gott, BWV 80 · I. Strawinsky: Psalmensinfonie
Berit Norbakken Solset (Sopran), Alex Potter (Countertenor), Guy Cutting (Tenor), Tobias Berndt (Bass), Collegium Vocale Gent, Gewandhausorchester Leipzig, Leitung: Philippe Herreweghe
Kartenpreise: € 73,00 / 55,00 / 45,00 / 34,00 / 22,00 / 6,00 (zzgl. VVK-Gebühren), Ermäßigung für Berechtigte
Eine Veranstaltung des Gewandhauses

18. JUNI FREITAG

17.00 **BRANDENBURGISCHE KONZERTE 1 / PAULINUM – AULA UND UNIVERSITÄTSKIRCHE ST. PAULI**
G. P. Telemann: Konzert B-Dur, TWV 54: B2 · Konzert a-Moll, TWV 52: a2 · A. Vivaldi: Sonate C-Dur, RV 779 · J. S. Bach: Brandenburgisches Konzert Nr. 5 D-Dur, BWV 1050 · Brandenburgisches Konzert Nr. 4 G-Dur, BWV 1049 · J. J. Agrell: Konzert h-Moll, op. 4 Nr.
Camerata Köln
Kartenpreise: € 62,00 / 45,00
ermäßigt: € 52,00 / 36,00

20.00 **PASSION / NIKOLAIKIRCHE**
J. S. Bach: Johannes-Passion, BWV 245 (Fassung 1749)
Benedikt Kristjánsson (Tenor – Evangelist), Konstantin Krimmel (Bass – Jesus), Benno Schachtner (Altus), Tilman Lichdi (Tenor – Arien), Tobias Berndt (Bass – Arien), Nederlands Kamerkoor, Concerto Köln, Leitung: Peter Dijkstra
Kartenpreise: € 92,00 / 72,00 / 52,00 / 32,00
ermäßigt: € 79,00 / 62,00 / 42,00 / 23,00

20.00 **GROSSES CONCERT / GEWANDHAUS, GROSSER SAAL**
Igor Strawinsky zum 50. Todestag
F. Mendelssohn Bartholdy: Mitten wir im Leben sind, op. 23 Nr. 3, MWV B 21 · Sinfonie Nr. 5 d-Moll, op. 107, MWV N 15 (Reformations-sinfonie) · J. S. Bach: Ein feste Burg ist unser Gott, BWV 80 · I. Strawinsky: Psalmensinfonie
Berit Norbakken Solset (Sopran), Alex Potter (Countertenor), Guy Cutting (Tenor), Tobias Berndt (Bass), Collegium Vocale Gent, Gewandhausorchester Leipzig, Leitung: Philippe Herreweghe
Kartenpreise: € 73,00 / 55,00 / 45,00 / 34,00 / 22,00 / 6,00 (zzgl. VVK-Gebühren)
Eine Veranstaltung des Gewandhauses

22.30 **NACHTKONZERT / PAULINUM – AULA UND UNIVERSITÄTSKIRCHE ST. PAULI**
J. S. Bach: Phoebus eilt mit schnellen Pferden – Drum sucht auch Amor sein Vergnügen – Wenn die Frühlingslüfte streichen, aus: Weichet nur, betrübte Schatten, BWV 202 · Sonate G-Dur, BWV 1021 · Jesus soll mein erstes Wort in dem neuen Jahre heißen, aus: Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm, BWV 171 · D. Schostakowitsch: Klaviertrio c-Moll, op. 8 · Sieben Romanzen, op. 127
Dorothee Mields (Sopran), G.A.P. Ensemble: Emilio Percan (Violine), Oriol Aymat Fusté (Violoncello), Luca Quintavalle (Cembalo, Klavier)
Kartenpreise: € 47,00 / 37,00
ermäßigt: € 42,00 / 32,00

19. JUNI SAMSTAG

14.00 **BRANDENBURGISCHE KONZERTE 2 / HAUS LEIPZIG**
G. P. Telemann: Ouvertüre D-Dur, TWV 55: D6 · Konzert G-Dur, TWV 51: G9 · Konzert F-Dur, TWV 53: F1 · J. S. Bach: Brandenburgisches Konzert Nr. 6 B-Dur, BWV 1051 · Brandenburgisches Konzert Nr. 3 G-Dur, BWV 1048
Nils Mönkemeyer (Viola), Berliner Barock Solisten, Leitung: Reinhard Goebel
Kartenpreise: € 62,00 / 42,00 · ermäßigt: € 52,00 / 37,00 · Hörplätze: € 15,00

17.00 **KÖTHENER KONZERT / PAULINUM – AULA UND UNIVERSITÄTSKIRCHE ST. PAULI**
J. S. Bach: Konzert c-Moll, BWV 1060R · Weichet nur, betrübte Schatten, BWV 202 · Konzert E-Dur, BWV 1042 · Jauchzet Gott in allen Landen, BWV 51 · G. P. Telemann: Konzert D-Dur, TWV 53: D5
Sandrine Piau (Sopran, tbc), Akademie für Alte Musik Berlin (Ensemble in residence)
Kartenpreise: € 62,00 / 45,00
ermäßigt: € 52,00 / 36,00

20.00 **REQUIEM / THOMASKIRCHE**
F. Mendelssohn Bartholdy: Lauda Sion, op. 73, MWV A 24 · W. A. Mozart: Ave verum corpus, KV 618 · Requiem d-Moll, KV 626
Catalina Bertucci (Sopran), Annekathrin Laabs (Alt), Patrick Grahl (Tenor), Henryk Böhm (Bass), Thomanerchor Leipzig, Sächsisches Barockorchester, Leitung: Thomaskantor Gotthold Schwarz
Kartenpreise: € 107,00 / 82,00 / 57,00 / 32,00
ermäßigt: € 92,00 / 72,00 / 47,00 / 23,00

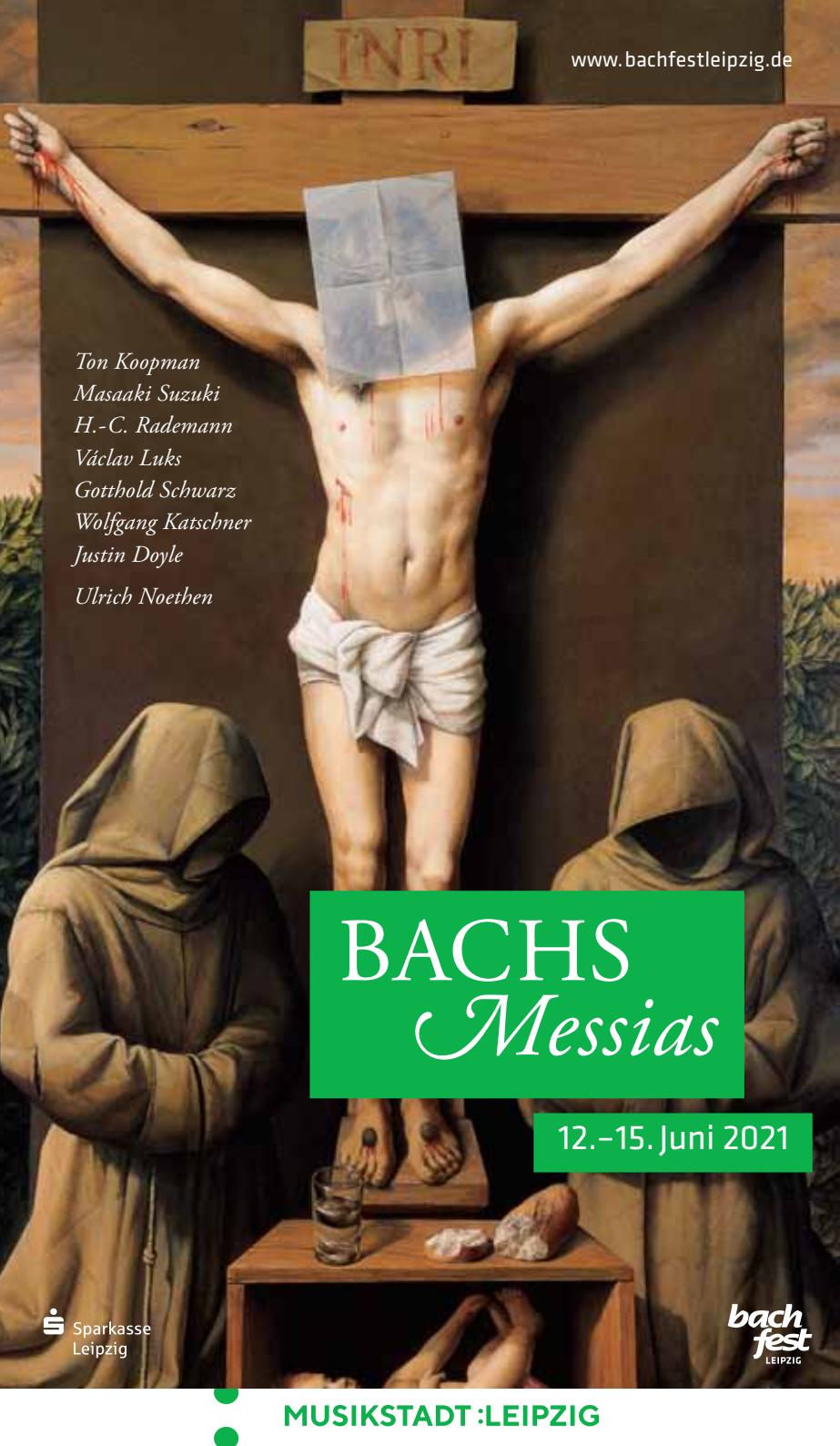
20.00 **KLAVIER-RECITAL / GEWANDHAUS, GROSSER SAAL**
Englische Suiten Nr. 1–6, BWV 806–811
Sir András Schiff (Klavier)
Eine Kooperation zwischen Gewandhaus zu Leipzig und Bachfest
Kartenpreise: € 55,00 / 40,00 / 30,00 / 20,00 (zzgl. VVK-Gebühren), Ermäßigung für Berechtigte

20. JUNI SONNTAG

11.00 **ORGELSTUNDE / GEWANDHAUS, GROSSER SAAL**
G. P. Telemann: Sing, unsterbliche Seele, TWV 6: 4a · Mirjams, und deine Wehmut, Debora, TWV 6: 4b (Auszüge aus dem Messias von F. G. Klopstock) · G. F. Händel: Konzert d-Moll, HWV 309, op. 7 Nr. 4 · Konzert B-Dur, HWV 294, op. 4 Nr. 6 · J. S. Bach: Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust, BWV 170 · Wachet auf, ruft uns die Stimme, BWV 140
Isabel Schicketanz (Sopran), Henriette Gödde (Alt), Tobias Hunger (Tenor), Klaus Mertens (Bass), Merseburger Hofmusik, Leitung: Gewandhausorganist Michael Schönheit (Orgel)
Eine Veranstaltung des Gewandhauses
Kartenpreis: € 14,00 (zzgl. VVK-Gebühren), Ermäßigung für Berechtigte

15.00 **BRANDENBURGISCHE KONZERTE 3 / HAUS LEIPZIG**
A. Vivaldi: Konzert D-Dur, RV 562 · Konzert d-Moll, RV 566 · Konzert F-Dur, RV 569 · J. S. Bach: Brandenburgisches Konzert Nr. 1 F-Dur, BWV 1046 · Konzert g-Moll, BWV 1056R · Brandenburgisches Konzert Nr. 2 F-Dur, BWV 1047
Europa Galante, Leitung: Fabio Biondi (Violine)
Kartenpreise: € 62,00 / 42,00 · ermäßigt: € 52,00 / 37,00 · Hörplätze: € 15,00

18.00 **ABSCHLUSSKONZERT / THOMASKIRCHE**
J. S. Bach: Messe in h-Moll, BWV 232
Solisten, La Capella Reial de Catalunya, Le Concert des Nations, Leitung: Jordi Savall
Kartenpreise: € 122,00 / 92,00 / 62,00 / 32,00
ermäßigt: € 107,00 / 82,00 / 52,00 / 23,00



www.bachfestleipzig.de

Ton Koopman
Masaaki Suzuki
H.-C. Rademann
Václav Luks
Gotthold Schwarz
Wolfgang Katschner
Justin Doyle
Ulrich Noethen

BACHS *Messias*

12.–15. Juni 2021

Sparkasse Leipzig

bach fest LEIPZIG

MUSIKSTADT :LEIPZIG

Messias
Messiah

Liebe Bach-Freunde!

Bachs Messias – der Titel lässt an einen Druckfehler denken. Denn der *Messias* ist bekanntermaßen ein Oratorium von Händel. Und doch hat auch Bach Zeit seines Lebens immer wieder Episoden aus dem Leben Jesu von Nazareth in Noten illustriert. In seinen Kantaten, Oratorien und Passionen schuf er unvergleichliche musikalische Bilder der Verkündung von Christi Geburt, der Weihnachtsgeschichte, der vielen Gleichnisse und Wunder Jesu und schließlich von seiner Leidensgeschichte, seiner Auferstehung und der Rückkehr zu seinem Vater. Mit anderen Worten: eine klingende Wirkungsgeschichte des Erlösers. Kurz: einen *Messias*.

Für das Bachfest 2021 habe ich einen Zyklus zusammengestellt, der *Bachs Messias* in elf Konzerten an vier aufeinanderfolgenden Tagen in seinen Leipziger Kirchen hörbar machen wird: in 33 Kantaten, der Matthäus-Passion sowie Weihnachts-, Oster- und Himmelfahrtsoratorium. Eingefügte Lesungen der zu Grunde liegenden Evangelientexte in Luthers Übersetzung (entstanden 1521 auf der Wartburg), vorgetragen vom unvergleichlichen Ulrich Noethen, sorgen für eine fortlaufende Handlung. Flankiert wird *Bachs Messias* von zwei Aufführungen des ›Originals‹, davon einmal nebenan in Händels Geburtsstadt Halle. Elf Bilder des bekannten Leipziger Malers Michael Triegel bieten einen visuellen Begleiter durch den Zyklus.

Bei der Erarbeitung von *Bachs Messias* war mir die Jesus-Trilogie von Papst Benedikt XVI., die dieser als »ein Suchender nach Gott« verfasste, ein inhaltlicher wie ideeller Leitfaden. Es ist ein wunderbares Geschenk, dass der emeritierte Papst unser großes Vorhaben nun mit einem Geleitwort segnet.

Gesegnet wurden wir auch hinsichtlich der mitwirkenden Künstler. Mit Ton Koopman, Masaaki Suzuki, Hans-Christoph Rademann und Thomaskantor Gotthold Schwarz haben sich fast alle Protagonisten des *Kantaten-Rings* auf das Konzept eingelassen. Zusätzlich werden mit Václav Luks und seinem Collegium 1704, dem RIAS-Kammerchor und der Akademie für Alte Musik Berlin unter Justin Doyle sowie der Lautten-Compagney unter Wolfgang Katschner weitere Schwergewichte der Bach-Interpretation *Bachs Messias* zum Klingen bringen.

Wir laden Sie ein zu einer spannenden Entdeckungsreise in das Herzstück von Bachs Kirchenmusik – und zu einem ganz neuen Blick auf sein Kantatenwerk und das Wirken des Erlösers Jesus Christus. Lassen Sie sich verzaubern!

Ihr
Prof. Dr. Michael Maul
Intendant des Bachfestes

Dear Bach-lovers,

Bach's Messiah – the title looks like a typographical error. Because Messiah, as everyone knows, is an oratorio by Handel. Yet throughout his life, Bach too repeatedly illustrated episodes from the life of Jesus of Nazareth in music. In his cantatas, oratorios and passions, he created incomparable musical images of the annunciation of Christ's birth, the Christmas story, the numerous parables and miracles of Jesus and, lastly, his passion, resurrection and return to his Father. In other words, the story in music of the life and work of the Redeemer – a *Messiah*.

For the 2021 Bach Festival, I have compiled a cycle in which, in eleven concerts on four successive days, visitors can hear *Bach's Messiah* in his own Leipzig churches: in 33 cantatas, the St. Matthew Passion and the Christmas, Easter and Ascension Oratorios. The narrative of the action will be provided by the Gospel readings on which the pieces of music are based in Luther's translation (written at the Wartburg in 1521), read by the incomparable actor Ulrich Noethen. Flanking *Bach's Messiah* will be two performances of the ›original‹, including one in the city of Handel's birth, Halle. Eleven paintings by the well-known Leipzig painter Michael Triegel will provide a visual accompaniment to the cycle.

While working on *Bach's Messiah*, Pope Benedict XVI's Jesus trilogy, which he wrote as a »seeker of God«, was my guide both for content and ideas. It is a wonderful gift that the pope emeritus will be blessing our grand project with a foreword.

The participating artists are a further blessing. With Ton Koopman, Masaaki Suzuki, Hans-Christoph Rademann and Thomaskantor Gotthold Schwarz, virtually all the protagonists of the *Ring of Cantatas* have agreed to be part of the project. In addition, with Václav Luks and his Collegium 1704, the RIAS Kammerchor and the Akademie für Alte Musik Berlin under the baton of Justin Doyle, as well as the Lautten-Compagney led by Wolfgang Katschner, further heavyweights of Bach interpretation will also be performing *Bach's Messiah*.

We cordially invite you to an exciting voyage of discovery to the core of Bach's church music – and a whole new perspective on his cantatas and the work of the Redeemer, Jesus Christ. Let yourself be enchanted!

Yours,
Prof. Dr. Michael Maul
Artistic Director of the Bach Festival

12. JUNI SAMSTAG

11.30 **BACHS MESSIAS 1 / NIKOLAIKIRCHE**
VERHEISSUNG
J. S. Bach: Passacaglia c-Moll, BWV 582 · Du wahrer Gott und Davids Sohn, BWV 23 · Wie schön leuchtet der Morgenstern, BWV 1 · Meine Seel erhebt den Herren, BWV 10 · Herz und Mund und Tat und Leben, BWV 147
Ulrich Noethen (Sprecher), Ilse Eerens (Sopran), Maarten Engeltjes (Altus), Tilman Lichdi (Tenor), Klaus Mertens (Bass), Amsterdam Baroque Orchestra & Choir, Leitung: Ton Koopman (Orgel)
Kartenpreise: € 92,00 / 72,00 / 52,00 / 32,00
ermäßigt: € 79,00 / 62,00 / 42,00 / 23,00

19.00 **BACHS MESSIAS 2 / THOMASKIRCHE**
GEBURT
J. S. Bach: Weihnachtsoratorium, BWV 248
Gerlinde Sämann (Sopran), Elvira Bill (Alt), Tobias Hunger (Tenor), Tobias Berndt (Bass), Thomanerchor Leipzig, Akademie für Alte Musik Berlin (Ensemble in residence), Leitung: Thomaskantor Gotthold Schwarz
Kartenpreise: € 107,00 / 82,00 / 57,00 / 32,00
ermäßigt: € 92,00 / 72,00 / 47,00 / 23,00

13. JUNI SONNTAG

11.30 **BACHS MESSIAS 3 / NIKOLAIKIRCHE**
KINDHEIT, TAUFE UND BERUFUNG DER JÜNGER
J. S. Bach: Ich habe genung, BWV 82 (BC A 169a) · Mein liebster Jesus ist verloren, BWV 154 · Christ unser Herr zum Jordan kam, BWV 7 · Siehe, ich will viel Fischer aussenden, BWV 88
Ulrich Noethen (Sprecher), Hana Blažíková (Sopran), Benno Schachtner (Altus), Samir Bouadjadja (Tenor), Felix Schwandtke (Bass), Tomáš Král (Bass), Collegium 1704, Leitung: Václav Luks
Kartenpreise: € 92,00 / 72,00 / 52,00 / 32,00
ermäßigt: € 79,00 / 62,00 / 42,00 / 23,00

16.30 **BACHS MESSIAS 4 / THOMASKIRCHE**
BERGPREDIGT UND ERSTE WUNDER
J. S. Bach: Es wartet alles auf dich, BWV 187 · Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist, BWV 45 · Alles nur nach Gottes Willen, BWV 72 · Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen, BWV 48
Ulrich Noethen (Sprecher), Joanne Lunn (Sopran), Alexander Chance (Countertenor), Zachary Wilder (Tenor), Dominik Wörner (Bass), Bach Collegium Japan, Leitung: Masaaki Suzuki
Kartenpreise: € 92,00 / 72,00 / 52,00 / 32,00
ermäßigt: € 79,00 / 62,00 / 42,00 / 23,00

20.00 **BACHS MESSIAS 5 / NIKOLAIKIRCHE**
GLEICHNISSE UND WUNDER JESU I
J. S. Bach: Gleichwie der Regen und Schnee vom Himmel fällt, BWV 18 · Jesus schläft, was soll ich hoffen, BWV 81 · Du sollt Gott, deinen Herren, lieben, BWV 77 · Herr, gehe nicht ins Gericht, BWV 105
Ulrich Noethen (Sprecher), Solisten, RIAS Kammerchor, The English Concert, Leitung: Justin Doyle
Kartenpreise: € 92,00 / 72,00 / 52,00 / 32,00
ermäßigt: € 79,00 / 62,00 / 42,00 / 23,00

14. JUNI MONTAG

11.30 **BACHS MESSIAS 6 / THOMASKIRCHE**
GLEICHNISSE UND WUNDER JESU II
J. S. Bach: Geist und Seele wird verwirret, BWV 35 · Siehe zu, dass deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei, BWV 179 · Ich geh und suche mit Verlangen, BWV 49 · Wer sich selbst erhöhet, der soll erniedriget werden, BWV 47
Ulrich Noethen (Sprecher), Dorothee Mields (Sopran), Franz Vitzthum (Altus), Daniel Johannsen (Tenor), Andreas Wolf (Bass), Eric Ericsons Kammarkör, Lautten Compagney Berlin, Leitung: Wolfgang Katschner
Kartenpreise: € 92,00 / 72,00 / 52,00 / 32,00
ermäßigt: € 79,00 / 62,00 / 42,00 / 23,00

14.00 **BACHS MESSIAS 7** / **NIKOLAIKIRCHE**
EINZUG IN JERUSALEM
J. S. Bach: Sehet, wir gehn hinauf gen Jerusalem, BWV 159 · Himmelskönig, sei willkommen, BWV 182 · Schauet doch und sehet, ob irgendein Schmerz sei, BWV 46 · Ihr werdet weinen und heulen, BWV 103
Ulrich Noethen (Sprecher), Daniel Taylor (Altus), Benedikt Kristjánsson (Tenor), Tobias Berndt (Bass), Gaechinger Cantorey, Leitung: Hans-Christoph Rademann
Kartenpreise: € 92,00 / 72,00 / 52,00 / 32,00
ermäßigt: € 79,00 / 62,00 / 42,00 / 23,00

20.00 **BACHS MESSIAS 8** / **GEWANDHAUS, GROSSER SAAL**
PASSION
J. S. Bach: Matthäus-Passion, BWV 244
Tilman Lichdi (Tenor – Evangelist), Klaus Mertens (Bass – Jesus), Ilse Eerens (Sopran), Maarten Engeltjes (Altus), Nils Giebelhausen (Tenor – Arien), Andreas Wolf (Bass – Arien), GewandhausKinderchor, Amsterdam Baroque Orchestra & Choir, Leitung: Ton Koopman
Kartenpreise: € 122,00 / 92,00 / 62,00 / 32,00
ermäßigt: € 107,00 / 82,00 / 52,00 / 23,00

15. JUNI DIENSTAG

11.30 **BACHS MESSIAS 9** / **THOMASKIRCHE**
OSTERN
J. S. Bach: Christ lag in Todes Banden, BWV 4 · Kommt, eilet und laufet, BWV 249 · Bleib bei uns, denn es will Abend werden, BWV 6
Ulrich Noethen (Sprecher), Joanne Lunn (Sopran), Alexander Chance (Countertenor), Zachary Wilder (Tenor), Dominik Wörner (Bass), Bach Collegium Japan, Leitung: Masaaki Suzuki
Kartenpreise: € 92,00 / 72,00 / 52,00 / 32,00
ermäßigt: € 79,00 / 62,00 / 42,00 / 23,00

14.30 **BACHS MESSIAS 10** / **NIKOLAIKIRCHE**
ABSCHIED VON DEN JÜNGERN
J. S. Bach: Am Abend aber desselbigen Sabbats, BWV 42 · Halt im Gedächtnis Jesum Christ, BWV 67 · Es ist euch gut, dass ich hingehe, BWV 108 · Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen, BWV 87 · Wahrlich, wahrlich, ich sage euch, BWV 86/1
Ulrich Noethen (Sprecher), Hana Blažíková (Sopran), Benno Schachtner (Altus), Samir Bouadjadja (Tenor), Felix Schwandtke (Bass), Tomáš Král (Bass), Collegium 1704, Václav Luks
Kartenpreise: € 92,00 / 72,00 / 52,00 / 32,00
ermäßigt: € 79,00 / 62,00 / 42,00 / 23,00

20.00 **BACHS MESSIAS 11** / **THOMASKIRCHE**
HIMMELFAHRT UND PFINGSTEN
J. S. Bach: Lobet Gott in seinen Reichen, BWV 11 · Wer mich liebet, der wird mein Wort halten, BWV 74 · O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe, BWV 34 · Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott, BWV 127
Ulrich Noethen (Sprecher), Dorothee Mields (Sopran), Daniel Taylor (Altus), Benedikt Kristjánsson (Tenor), Tobias Berndt (Bass), Gaechinger Cantorey, Leitung: Hans-Christoph Rademann
Kartenpreise: € 92,00 / 72,00 / 52,00 / 32,00
ermäßigt: € 79,00 / 62,00 / 42,00 / 23,00

GESAMTPAKET / COMPLETE PACKAGES
Kartenpreise für alle 11 Konzerte des Zyklus »Bachs Messias«
Ticket prices for all 11 concerts of the cycle »Bach's Messiah«
€ 880,00 / 650,00 / 480,00 / 280,00 (keine Ermäßigungen / *no reductions*)

Vorverkaufsbeginn für die Gesamtpakete: 11. Juni 2020
Start of advance booking of complete packages: June 11, 2020

EXTRA: Händels Messias
EXTRA: Handel's Messiash

11. JUNI FREITAG

18.00 **HÄNDELS MESSIAS 1 / DOM ZU HALLE**
G. F. Händel: Messias, HWV 56 (deutsche Fassung von J. G. Herder)
Solisten, MDR-Rundfunkchor, Lautten Compagney Berlin, Leitung: Wolfgang Katschner
Eine Veranstaltung der Händel-Festspiele Halle
Kartenpreise: € 65,00 / 50,00 / 30,00
Karten ab 11. Juni 2020 erhältlich

16. JUNI MITTWOCH

20.00 **HÄNDELS MESSIAS 2 / GEWANDHAUS, GROSSER SAAL**
G. F. Händel: Messias, HWV 56 (Bearbeitung von Johann Adam Hiller 1786)
Dorothee Mields (Sopran), Susanne Langner (Alt), Daniel Johannsen (Tenor), Felix Schwandtke (Bass), GewandhausChor, Camerata Lipsiensis, Leitung: Gregor Meyer
Eine Kooperation zwischen Bachfest und dem Gewandhaus zu Leipzig
Kartenpreise: € 72,00 / 55,00 / 36,00 / 18,00
ermäßigt: € 62,00 / 47,00 / 30,00 / 15,00

Buchungsbedingungen für Großkunden

Booking Terms and Conditions for Major Customers

D Kartenkontingente für gewerbliche Reiseveranstalter und private Großkunden können ab sofort reserviert werden. Eine Reservierung von Kartenkontingenten ist bis zum **1. Februar 2021** möglich und kann nur auf Anfrage verlängert werden. Die Karten bleiben bis zur vollständigen Bezahlung Eigentum des Bach-Archivs Leipzig und werden erst nach Eingang des Geldes auf dem Postweg versandt.
Es gelten die Allgemeinen Geschäftsbedingungen, die unter www.bachfestleipzig.de einsehbar sind.

E *Block-booking of tickets is open now for professional tour operators and major private customers. Tickets can be block-booked up to **February 1, 2021**. Extensions may be requested. Until paid in full, tickets remain the property of Leipzig Bach-Archiv and are only posted upon receipt of payment. General terms and conditions apply. See www.bachfestleipzig.de/en*

BACHS MESSIAS / BACH'S MESSIAH

D Das Gesamtpaket für alle 11 Konzerte des Zyklus »Bachs Messias« ist in vier Preisgruppen verfügbar: € 880,00 / 650,00 / 480,00 / 280,00 (keine Ermäßigungen). Einzelkunden können dieses Komplettpaket ab dem **11. Juni 2020** erwerben. Daher kann es ab diesem Zeitpunkt zu Einschränkungen der Verfügbarkeit kommen.

E *The complete package for all 11 concerts of the cycle »Bach's Messiah« is available in four categories: € 880,00 / 650,00 / 480,00 / 280,00 (no reductions). Private customers can buy this complete package from **June 11, 2020**. Therefore, the availibility of tickets might be reduced from that moment on.*

RESERVIERUNGEN / RESERVATIONS

Ticketbüro, Großkundenbetreuung / *Ticket office, key accounts service:*
Frau Peggy Reinboth, Herr Wolfhard Henze
Postfach 10 13 49, 04013 Leipzig
Tel: +49-341-91 37-3 33, Fax: +49-341-91 37-3 35
ticket@bach-leipzig.de

ERMÄSSIGUNGEN / CONCESSIONS

D Ermäßigte Karten werden auf Anfrage ausgefertigt. Ermäßigungsberechtigt sind: Schwerbehinderte (Begleitpersonen haben Anspruch auf einen kostenfreien Platz), Arbeitslose, Inhaber des Leipzig-Passes, Schüler, Auszubildende, Studenten sowie Bundesfreiwilligendienstleistende. Der Nachweis der Ermäßigungsberechtigung ist beim Eintritt in das Konzert unaufgefordert vorzuweisen. Besucher, die unberechtigt im Besitz einer ermäßigten Karte sind, werden vom Festivalpersonal nur nach Zahlung des Differenzbetrages eingelassen.

E *Concession tickets are issued on request. Concessions are granted to: severely disabled (accompanying persons are entitled to a free ticket), the unemployed, Leipzig Pass bearers, schoolchildren, interns, students and persons doing voluntary service. Proof of entitlement to concessions must be systematically produced on admission to concerts.*
Visitors who are in unauthorized possession of concession tickets will only be admitted by festival staff after payment of the price difference.

KARTENPREISE / TICKET PRICES

D Alle angegebenen Kartenpreise verstehen sich inkl. der Ticketgebühr. Bei der Buchung von Kontingenten entstehen Bearbeitungs- und Versandgebühren von einmalig € 12,00 (Inland) bzw. € 20,00 (Ausland).
Ab einer Gruppenstärke von 20 Personen erhält der Kunde je eine Freikarte pro Konzert, z. B. für die Reiseleitung.

E *Ticket prices include a booking commission. A one-off charge of € 12,00 (Germany) or € 20,00 (outside Germany) is payable for block ticket bookings to cover processing and postage costs.*
For groups of 20 people and over, the customer receives one free ticket per concert, for example for the tour leader.

WEITERE VERANSTALTER / FURTHER ORGANIZERS

D Karten für Veranstaltungen des Gewandhauses können beim Bachfest nur direkt gekauft, nicht jedoch längerfristig reserviert werden.

E *Tickets for events organized by the Gewandhaus can be bought at the Bach Festival but not reserved for any length of time.*
grosskunden@gewandhaus.de / grosskunde@oper-leipzig.de

VORVERKAUF / ADAVANCE BOOKING

D Der öffentliche Vorverkauf für das Bachfest 2021 beginnt am **16. November 2020**. Mitglieder der »Vereinigung der Freunde des Bach-Archivs Leipzig e. V.« sowie der »Neuen Bachgesellschaft e. V.« können bereits ab dem **02. November 2020** Karten erwerben.

E *Advance ticket sales to the general public for the Leipzig Bach Festival 2021 begin on **November 16, 2020**. Members of the »Vereinigung der Freunde des Bach-Archivs Leipzig e. V.« and the »Neue Bachgesellschaft e. V.« associations may buy tickets from **November 02, 2020**.*

Veranstaltungsorte
Venues

1 Alte Börse* / Naschmarkt
2 **BACH-ARCHIV, BACH-MUSEUM UND SOMMERSAAL** / Thomaskirchhof 15/16
3 Bundesverwaltungsgericht / Simsonplatz 1
4 Evangelisch Reformierte Kirche / Tröndlinring 7
5 Gewandhaus zu Leipzig / Augustusplatz 8
6 Haus Leipzig / Elsterstraße 22–24
7 Kupfersaal / Kupfergasse 2
8 Michaeliskirche / Nordplatz 14
9 Nikolaikirche / Nikolaikirchhof
10 Paulinum – Aula und Universitätskirche St. Pauli / Augustusplatz 10
11 Schauspiel Leipzig / Bosestraße 1
12 Thomaskirche / Thomaskirchhof

Tourist-Information
Katharinenstraße 8 / 04109 Leipzig
Tel. +49-341-71 04-2 55 / www.leipzig.travel

* für Rollstuhlfahrer nicht zugänglich

Impressum
Imprint

Bach-Archiv Leipzig
Stiftung bürgerlichen Rechts / Institut an der Universität Leipzig
Thomaskirchhof 15/16, 04109 Leipzig · info@bach-leipzig.de, www.bach-leipzig.de
Direktor: Prof. Dr. Dr. h. c. Peter Wollny
Komm. Geschäftsführung: Christina Katrin Ahlmann
USt-IdNr.: DE 192542521
Übersetzungen: Uwe Wiesemann Translations
Layout: Oberberg . Seyde
Titel: Bachfest 2021 – Michael Triegel, Salvator (2017), Bachs Messias – Michael Triegel, Kreuzigung (2001), Bildnachweis: Galerie Schwind (Leipzig), Bildrecht: VG-Bildkunst (Bonn 2020)
Fotos: Emanuel Mathias, Gert Mothes
Redaktionsschluss: 05. Februar 2020 · Änderungen vorbehalten.
© Bach-Archiv Leipzig

Gefördert von der Stadt Leipzig und mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des vom Sächsischen Landtag beschlossenen Haushaltes.

Stadt Leipzig
SACHSEN

WWW.BACHFESTLEIPZIG.DE