

BESCHREIBUNG

1787: Zwei Jahre nach »Le nozze di Figaro«, zwei Jahre vor Ausbruch der Französischen Revolution betritt ein Mann die Bühne und seitdem herrscht Hochdruck – emotionaler, psychischer und musikalischer ! Denn ... 1470! Frauen – so prahlt und behauptet zumindest sein größter Fan Leporello – wurden vom größten Womanizer aller Zeiten aufs Innigste begehrt und verführt. Sein klingender Name: Don Giovanni. Und: Er liebt sie alle! Sein buntes Treiben dirigiert ihn durch alle Gesellschaftsschichten, ungeachtet ob die Dame seiner Wahl bereits einem anderen angehört. Mag man auch an der Gesamtzahl seiner Eroberungen kleine Zweifel haben, so ist die Anziehung des Don Giovanni auf das weibliche Wesen unbestritten.

Doch was ist sein Geheimnis? Ist es Macht? Ist es Geld? Öffnet er seinen Geliebten eine verbotene Kammer? Wir begleiten den Frauenhelden nach seinem jüngsten Liebesabenteuer, bei dem nicht alles nach Plan läuft, es bereits kurz nach Beginn der Oper einen Toten gibt, und eine alle Sinne ergreifende Suche nach dem Mann beginnt, der uns verschmitzt entgegenruft: »Viva la libertà!«

In seiner zweiten Zusammenarbeit mit dem Librettisten Lorenzo Da Ponte gelang Mozart ein musikalisches Meisterwerk, das sich zwischen der leichten, komischen Welt der Opera buffa und der abgründigen Welt des sinnlich Dämonischen bewegt und Zuhörerinnen und Zuhörer gleichermaßen in leidenschaftliche Sphären entführt.



BESETZUNG

LEITUNG

Musikalische Leitung [Jonathan Darlington \(/de/programm/person/jonathan-darlington/1861\)](/de/programm/person/jonathan-darlington/1861),
Regie [Katharina Thoma \(/de/programm/person/katharina-thoma/1900\)](/de/programm/person/katharina-thoma/1900), *Bühne* [Étienne Pluss \(/de/programm/person/etienne-pluss/950\)](/de/programm/person/etienne-pluss/950), *Kostüme* [Irina Bartels \(/de/programm/person/irina-bartels/1854\)](/de/programm/person/irina-bartels/1854), *Licht* [Susanne Reinhardt \(/de/programm/person/susanne-reinhardt/1981\)](/de/programm/person/susanne-reinhardt/1981),
Choreinstudierung [Alexander Stessin \(/de/programm/person/alexander-stessin/1163\)](/de/programm/person/alexander-stessin/1163), *Dramaturgie* [Anna Diepold \(/de/programm/person/anna-diepold/255\)](/de/programm/person/anna-diepold/255), *1. Inspizient* [Mirjam Wolf \(/de/programm/person/mirjam-wolf/2004\)](/de/programm/person/mirjam-wolf/2004), *1. Souffleuse/r* [Jacqueline Klee \(/de/programm/person/jacqueline-kee/614\)](/de/programm/person/jacqueline-kee/614), *Chor der Oper Leipzig* [\(/de/programm/person/chor-der-oper-leipzig/894\)](/de/programm/person/chor-der-oper-leipzig/894), *Gewandhausorchester* [\(/de/programm/person/gewandhausorchester/403\)](/de/programm/person/gewandhausorchester/403).

MITWIRKENDE

<i>Don Giovanni</i>	Jonathan Michie (/de/programm/person/jonathan-michie/805)
<i>Il commendatore</i>	Sebastian Pilgrim (/de/programm/person/sebastian-pilgrim/945)
<i>Donna Anna</i>	Sarah Traubel (/de/programm/person/sarah-traubel/1901)