

Zum 200. Jahrestag der Uraufführung von Beethovens 9. Sinfonie am 7. Mai 1824

DI

07. MAI 2024

20 UHR

GROSSER SAAL

Ludwig van Beethoven — 9. Sinfonie d-Moll op. 125

**Gewandhausorchester, Andris Nelsons *Dirigent***

MDR-Rundfunkchor, GewandhausChor, GewandhausKinderchor, Golda Schultz *Sopran*, Patricia Nolz *Alt*, Piotr Beczala *Tenor*, Bryn Terfel *Bariton*

Ludwig van Beethoven — 9. Sinfonie d-Moll op. 125

**KURZ REINHÖREN!**

**BEETHOVEN »9. SINFONIE«**

Konzerteinführung mit Ann-Katrin Zimmermann um 19.15 Uhr -  
Schumann-Eck

Noch Tickets frei € 61

Preise: 80/**61**/49/37/23/6 EUR

Flexpreise: 88/67/54/41/25/7 EUR

Veranstalter: Gewandhaus zu Leipzig

**LEIPZIG, PARIS, MAILAND, WIEN**

Auf den Tag genau vor 200 Jahren, am 7. Mai 1824, ist Ludwig van Beethovens 9. Sinfonie zum ersten Mal erklingen. Vier europäische Musikstädte haben sich aus diesem Anlass zusammengetan für ein großes Medienprojekt: Beethovens Neunte, deren Finale die Eurovisionshymne entlehnt ist, ertönt zum Jubiläum an vier geschichtsträchtigen Orten und wird gemeinsam übertragen. Der Kopfsatz kommt aus dem Gewandhaus, das mit frühen Aufführungen und Zyklen eine rezeptionsgeschichtliche Schlüsselfunktion für Beethovens Musik hatte. Das revolutionäre Scherzo wird aus Beethovens zeitweiligem Sehnsuchtsort Paris gesendet, wo wichtige ideengeschichtliche Strömungen, die ihn beeinflussten, ihren Ausgang nahmen. Vom Uraufführungsort Wien wird das Finale ausgestrahlt.

**VOR 200 JAHREN**

Der bewährte *Fidelio*-Dirigent und Kapellmeister des Kärntner-Theaters Michael Umlauf übernahm die Leitung der Uraufführung. Symbolhaft stand der weitgehend ertaubte Komponist an seiner Seite und zeigte Tempi an. Etwa 60

Streicher und verdoppelte Bläserpaare drängten sich um Konzertmeister Ignaz Schuppanzigh auf der Bühne, 50 bis 60 Choristen positionierten sich vor dem Orchester.

## JÄHRLICH. ÜBERALL

Nur drei Städte – London, Frankfurt und Aachen – waren schneller als Leipzig, wo am 6. März 1826 Beethovens Neunte erstmals aufgeführt und »auf Verlangen« sogleich wiederholt wurde. Mendelssohns bahnbrechende Interpretationen etablierten sie im Gewandhausspielplan, und bald erklang die Chorsinfonie in jeder Saison, meist zum Abschluss. Auch der mittlerweile weit verbreitete Brauch, mit dem weltumspannenden Werk den Jahreswechsel zu zelebrieren, wurzelt in Leipzig.